

Министерство культуры Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Муслюмовская детская школа искусств»

ПРИНЯТО РЕШЕНИЕМ

Педагогического совета
МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
Протокол № 1
от «27» августа 2024г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «Муслюмовская
детская школа искусств»
А.Н.Фаттахова
Приказ № 164 от 27 августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Программа составлена Институтом развития образования в сфере культуры и искусства на основании Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений детских школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году

Главный редактор: **И.Е.Домогацкая**, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук

Технический редактор: **О.И.Кожурина**, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных

Рецензент: **А.Л.Хургин**, руководитель оркестра Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, художественный руководитель и дирижер Московского камерного оркестра «Cantus firmus»

Адаптировала программу: **Д.Р.Салихзянова** преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Методические рекомендации преподавателям

IV. Рекомендуемая нотная литература

V. Примерный репертуарный список

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

VI. Рекомендуемая методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение обучающихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются обучающиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные обучающиеся 2 класса.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять

пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Инструментовки, написанные преподавателем Салихзяновой Д.Р.
2. Оркестр в детской музыкальной школе. Москва 1990 г.
3. Произведения татарских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Казань 1995г.
4. Пьесы для самодеятельного оркестра русских инструментов.
5. Репертуар для русских народных инструментов Москва 1953
6. Современный русский народный оркестр В.Чунин Москва 1990г
7. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов (часть 1, 1985 г.) народный мелодии. Москва
8. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов (часть 4, советские композиторы, 1989 г.)
9. Хрестоматия оркестра русских народных инструментов (часть 3, зарубежные композиторы, 1988 г.)
10. Произведения для оркестра русских народных инструментов выпуск 3 Ленинград 1983г.
11. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов Москва 1960г
12. Репертуарный сборник оркестра народных инструментов Казань 2004г

V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. «Как под яблонькой» р. н. п. Пьесы для самодеятельного оркестра народных инструментов Москва 1987 «На зеленом лугу» р. н. п.
2. Ш.Музаффаров «Татарский танец» Произведения татарских композиторов для оркестра народных инструментов Казань

3. Попурри на две татарские песни «Картуф» «Сабантуй»
4. В. Темнов «Веселая кадриль»
5. Пономоренко «Ивушка» Оркест в детской музыкальной школе Москва 1974
6. Хабибуллин «Полька» Произведения татарских композиторов для оркестра народных инструментов Казань
7. «Как при лужку» р. н. п. хрестоматия оркестра народных инструментов Москва 1985
8. С. Сайдашев «Марш Советской Армии» Произведения татарских композиторов для оркестра народных инструментов Казань
9. И. Гайдн «Детская симфония» Хрестоматия оркестра народных инструментов Москва 1989
10. И. Мыльников «Добры молодцы и красны девицы»
11. В. Темнов «Кнопочки баянные»
12. М. Музаффаров «Туган як» Инструментовка Д. Салихзяновой
13. В. Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся» для хора с оркестром
14. «Полноте ребята» р. н. п. Хрестоматия оркестра народных инструментов Москва 1985
15. «Яз житэ» т. н. п. Инструментовка Д. Салихзяновой
16. С. Сайдашев «Бибисара» Инструментовка Д. Салихзяновой
17. Х. Валиуллин «Вальс» Инструментовка Д. Салихзяновой
18. Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке» из мультфильма «Шолковая кисточка» инструментовка Д. Салихзяновой
19. Х. Валиуллин «Вальс» инструментовка Д. Салихзяновой
20. Татарская народная песня «Жомга» инструментовка Ш. Шамгунова
21. Е. Дербенко «Смоленский наигрыш»
22. А. Бакиров «Бию кое» для фортепиано с оркестром инструментовка Р. Абязова
23. Татарская народная песня «Мослим» Инструментовка Д. Салихзяновой

В репертуарном списке имеются следующие разделы:

-Произведения для оркестра народных инструментов - оригинальные, обработки и инструментовки.

-Произведения для голоса в сопровождении оркестра народных инструментов. Произведения для различных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов.

-Произведения для хора в сопровождении оркестра народных инструментов.

- Репертуарный список не является исчерпывающим.

Руководитель оркестра может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра, пополнять предлагаемый список новыми произведениями или собственными инструментовками.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

13. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
14. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
15. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
16. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
17. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
18. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
19. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
20. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
21. Иванов К.Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
22. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965

23. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
24. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
25. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
26. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
27. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
28. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
29. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
30. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
31. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
32. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
33. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
34. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
35. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
36. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984